



INSTITUTO PIAGET

Campus Académico de Vila Nova de Gaia
Escola Superior de Educação Jean Piaget – Arcozelo
(Decreto-Lei n.º 468/88, de 16 de Dezembro)

Mestrado: Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

Disciplina: Diagnóstico e Avaliação em Ensino de Educação Musical do Ensino Básico

Critérios de Avaliação de Educação Musical 2º Ciclo

Conhecimento científico 60%	Competências Gerais	Competências específicas
	<ul style="list-style-type: none">• Interpretação e comunicação;• Percepção sonora e musical;• Criação e experimentação;• Culturas musicais nos contextos.	<ul style="list-style-type: none">• Distingue ritmos, sons e instrumentos musicais;• Canta e toca, individualmente e em grupo, recorrendo a técnicas e práticas utilizadas;• Reconhece e distingue estilos e géneros musicais;• Conhece e aplica a escrita musical;• Interpreta excertos musicais utilizando técnicas correctas de manuseamento de instrumental Orff.• Interpreta excertos musicais empregando os conceitos de altura, dinâmica, timbre, ritmo e forma;• Relaciona a música com outras áreas de aprendizagem;• Tem conhecimento sobre o património musical do seu Português.

	Competências Gerais	Competências específicas
Atitudes e valores 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidade; • Participação; • Sociabilidade; • Autonomia; • Espírito crítico e criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeita as regras de coexistência, de trabalho e de uso dos espaços; • Demonstra sentido de responsabilidade, respeito pelo trabalho dos outros; • Mostra autonomia, criatividade e espírito crítico; • Demonstra cooperação, compreensão e solidariedade para com todos os colegas, professores e funcionários; • Respeita as regras pré-estabelecidas; • Colabora activamente para o bom funcionamento da turma.
Domínio da Língua Portuguesa 10%	Competências Gerais <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral; • Expressão oral; • Expressão escrita. 	Competências específicas <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos expressivos; • Emprega técnica de leitura adequada à disciplina de Educação Musical; • Conhecimento explícito da língua aplicado na criação e composição.